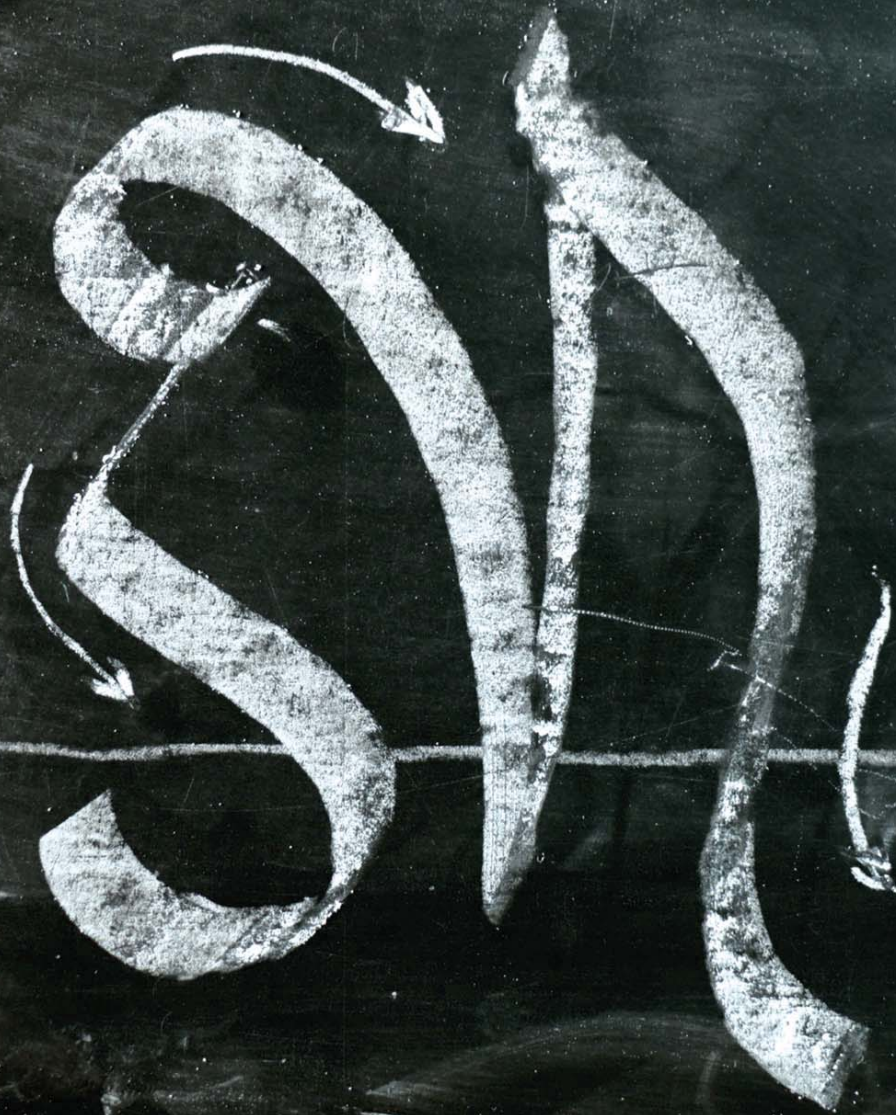


14^e CENTENAIRE DE SAINT COLOMBAN 615-2015

JOURNÉES D'ÉTUDE DE L'ÉCRITURE DE LUXEUIL

Dossier de presse



SAMEDI 3 OCTOBRE 2015 / 9h30-12h & 14h30-17h
DIMANCHE 4 OCTOBRE 2015 / 9h30-11h30
Abbaye Saint-Colomban - LUXEUIL-LES-BAINS

VISUEL BOUTEILLER COMMUNICATION BESANCON, CONCEPTION : OFFICE DE TOURISME DE LUXEUIL-LES-BAINS.



IKEA Industry
Lure

ENTRÉE LIBRE / Renseignements et réservations
pour repas samedi midi et hébergement :
Office de Tourisme 03 84 40 06 41

SOMMAIRE

- | | |
|---------------------------------------|----|
| 1. Présentation des journées d'études | P3 |
| 2. Programme des conférences | P4 |
| 3. L'écriture dite « de Luxeuil » | P5 |

Contacts presse :

→ Office de Tourisme et de Patrimoine de Luxeuil-les-Bains

Vanessa LE LAY : communication.tourisme@luxeuil-les-bains.fr / 03 84 40 61 95

Déborah REICHERT : direction.tourisme@luxeuil-les-bains.fr / 06 85 90 89 11

→ Pour les questions scientifiques :

Claude-François LAURENT : claude-laurent.francois@wanadoo.fr / 06 07 31 37 59

1. LES JOURNÉES D'ÉTUDE DE L'ÉCRITURE DE LUXEUIL

À l'occasion du XIV^e centenaire de saint Colomban (615-2015), deux journées d'étude consacrées à l'écriture de Luxeuil sont organisées à l'initiative de Claude-Laurent François, professeur honoraire de graphisme à l'école des Beaux-arts de Besançon. Cette recherche autour de l'écriture de Luxeuil et ses possibles adaptations typographiques a été entreprise initialement par Claude-Laurent François. Il en avait déjà présenté les prémises aux Rencontres de Lure de l'an passée, en compagnie de Thomas Huot-Marchand.

Ces journées proposent de rassembler les approches de paléographes, calligraphes, typographes, historiens et chercheurs autour de cette écriture singulière.

INFORMATIONS PRATIQUES :

Ces journées ont lieu à l'abbaye Saint-Colomban les 3 et 4 octobre 2015.

Elles sont ouvertes à tout public.

Possibilité de prendre le repas sur place, à réserver à l'Office de Tourisme : 03 84 40 06 41.

2. PROGRAMME DES CONFÉRENCES

SAMEDI 3 OCTOBRE - 9H30

• **BABETTE TEWES**, docteur en Histoire de l'Art, Schleswig (Allemagne). A étudié l'agronomie, l'histoire de l'art, l'ethnologie et la psychologie à Kiel et à Venise.

Conférence : *The Lectionary of Luxeuil. Illumination and iconography in the context of the scriptorium of Luxeuil. (Le lectionnaire de Luxeuil. Enluminure et iconographie dans le contexte du scriptorium de Luxeuil.)*

• **DAVID GANZ**, visiting professor at the University of Notre Dame (États-Unis). Professeur de paléographie à l'Institut médiéval de l'Université de Notre-Dame aux États-Unis. Membre du Comité International de Paléographie latine.

Conférence : *La place de Luxeuil dans l'histoire de l'écriture.*

• **TIMOTHY O'NEILL**, calligraphe, historien, Dublin (Irlande).

Conférence : *L'écriture en Irlande avant l'époque de Charlemagne : quelques considérations pratiques.*

14H30

• **MARC SMITH**, professeur de Paléographie, École nationale des Chartes, Paris. Ses recherches en paléographie portent sur l'évolution de l'alphabet latin dans ses conditions culturelles, techniques et cognitives de longue durée.

Conférence : *Écrire en latin au VII^e siècle. Langue et forme graphique : orthographe, ponctuation, naissance de la séparation des mots, comparaison entre livres, documents et inscriptions.*

• **LAURENT RÉBÉNA**, calligraphe professionnel, Paris. Passionné par la lettre, l'histoire de l'écriture et la calligraphie, formé au Scriptorium de Toulouse, auteur de livres d'initiation à la calligraphie latine.

Conférence : *Les cursives romaines, passage des formes romaines aux écritures dites nationales : la cursivité perçue par un calligraphe.*

• **BRUNO GIGAREL**, calligraphe occidental, Paris. Professionnel de la lettre écrite à la main.

Conférence : *Développement des écritures mérovingiennes : de l'acte documentaire vers le livre, mutation vers la minuscule carolingienne.*

DIMANCHE 4 OCTOBRE - 9H30

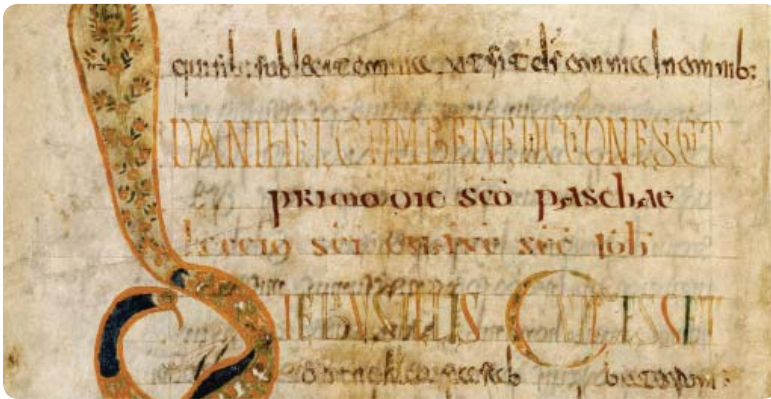
• **THOMAS HUOT-MARCHAND**, typographe, Atelier National de Recherche Typographique (ANRT), Nancy. Il partage son temps entre l'enseignement, la création de caractères typographiques et le design graphique, directeur de l'Atelier National de Recherche Typographique de Nancy depuis 2012.

Conférence : *La transcription typographique des écritures anciennes : le cas de l'écriture de Luxeuil.*

• **FRANCIS RAMEL**, étudiant – chercheur à l'ANRT, Nancy.

Conférence : *Un caractère typographique pour les premières notations musicales européennes : les cas de Metz et de Saint-Gall.*

3. L'ÉCRITURE DITE « DE LUXEUIL »



Lectionnaire de Luxeuil, Paris, BnF, Latin 9427, fol. 149v

Fondée à la fin du VI^e siècle, l'abbaye se dota très rapidement d'un *scriptorium* (atelier de transcription de manuscrits), indispensable à la vie liturgique, intellectuelle et missionnaire d'un grand établissement religieux.

C'est à Luxeuil que naquit la première écriture calligraphique en minuscules, avec une ornementation marginale empruntée à la grammaire décorative de l'Irlande.

L'écriture dite de Luxeuil, élaborée sur place dès le VII^e siècle, constitue un jalon précieux dans l'évolution paléographique de l'Occident médiéval et atteste aujourd'hui encore le rayonnement du monastère aux temps mérovingiens et carolingiens. Elle simplifie celle employée dans le milieu royal mérovingien situées au nord de la Gaule, jusqu'à sa disparition. Les moines écrivaient dans le *scriptorium* de l'abbaye (salle réservée à la confection des livres). L'un des principaux ouvrages réalisés en cette écriture est le « Lectionnaire de Luxeuil » (vers 700), un des plus précieux ouvrages de la B.n.F (man. lat. 9427).

Le rayonnement du *scriptorium* luxovien à la fin du VII^e siècle et jusqu'au VIII^e siècle est confirmé par l'influence très nette qu'exerce son écriture, voire son style d'enluminure, sur les *scriptoria* de deux fondations de Valbert (abbé qui succéda à Colomban à la tête de l'abbaye) :


- l'abbaye de Corbie, reconstruite en 657 à la demande de la reine Bathilde qui y fait venir des moines (et des livres ?) de Luxeuil ; les 42 folios des « Epîtres de saint Jérôme » calligraphiés vers 700 à Corbie sont rehaussés d'initiales ornées très proches de celles du Lectionnaire de Luxeuil ;
- l'abbaye double de Laon, fondée par l'aristocrate Salaberge vers 640/660 à l'instigation de Valbert ; deux manuscrits de la bibliothèque municipale, copiés en écriture « AZ » de Laon au milieu du VIII^e siècle, témoignent de leur parenté avec l'écriture minuscule de Luxeuil.

L'écriture élaborée par les moines copistes de Luxeuil dans le premier tiers du VII^e siècle s'éteint dans le courant du VIII^e siècle, sans qu'il soit permis de préciser le moment de sa disparition au profit de la caroline. Les Carolingiens, parvenus officiellement au pouvoir en 751 en la personne de Pépin le Bref, cherchent à asseoir leur fraîche légitimité et à renforcer leur autorité tout en unifiant leur empire : ils éliminent ainsi nombre de particularismes locaux ou « nationaux ». Afin de conférer à la chancellerie impériale un rayonnement « universel », la nouvelle dynastie diffuse donc sur la totalité de ses terres un modèle unique d'écriture très lisible, la caroline, qui sonne le glas des écritures mérovingiennes. Calligraphiée pendant plus de cent ans à Luxeuil et dans des monastères apparentés, l'écriture de Luxeuil, accompagnée parfois d'enluminures, occupe une place originale dans l'histoire paléographique et ornementale de l'Occident médiéval, entre réminiscences de l'Antiquité tardive (bien présentes dans le répertoire iconographique) et amorce d'un style nouveau appelé à s'épanouir dans la Renaissance carolingienne.

UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE À LUXEUIL-LES-BAINS :

« De Coloman à Luxeuil, de Luxeuil à l'Europe. Des manuscrits en héritage (VII^e-XVII^e s.) », du 10 septembre au 30 octobre 2015, au Musée de la Tour des Échevins

Dans le cadre du 14^e centenaire de Coloman, l'association Les Amis de saint Coloman, la ville de Luxeuil-les-Bains, en partenariat avec l'Office de Tourisme et de nombreux mécènes, proposent de faire découvrir, à travers une exposition, un patrimoine exceptionnel, et cependant méconnu, au public le plus large : les manuscrits issus du *scriptorium* de Luxeuil, du VII^e au IX^e siècle.



**de Coloman à Luxeuil,
des manuscrits en héritage
de Luxeuil à l'Europe,
(VII^e-XVII^e siècles)**

*De monaichis brecenti spaciemus noscibillo
mulam pcesantus bucuuendit Sidōu
quid demobus nosam offeremus quāam
pcepimus. Nunc letique scilicet hōis
gaudeamus cumpleu mōmōs simus digna
omissive diuinae brapauicā nosaret
Quando quācumque poānāc elūct*

Exposition du 10 sept. au 30 oct. 2015
Luxeuil-les-Bains (Haute-Saône)
Musée de la Tour des Échevins
Ouverture de 14h à 18h, du jeudi au lundi
Entrée 5 €, gratuit - de 12 ans

